

NOTA EDITORIAL: VOLUMEN 2

De Los Editores

En este segundo volumen de la publicación digital *Commonwealth* se continúan explorando las preguntas claves que han guiado muchas de las conversaciones asociadas al proyecto desde su inicio. ¿Cómo comenzamos a definir *commonwealth*? ¿Cómo abordamos la desigualdades históricas dentro de nuestros commonwealths sin estar condicionados por ellas, mientras trabajamos por futuros más justos? ¿Cuándo nos toca reformar nuestros sistemas, y cuándo nos toca crear nuevos modelos para lograr distribuciones más justas de un bien común?

En el afán de ampliar acercamientos y focos a estas preguntas, y en adición a las contribuciones de las comisiones artísticas del proyecto, hemos solicitado reportes periodísticos, notas históricas, así como ensayos a escritores desde nuestros tres contextos. Así como con las piezas artísticas, estas contribuciones abordan los temas centrales del bien común, deuda común, y de las tensiones productivas que surgen en el trabajo por acercarse a estos desde múltiples metodologías y contextos sociales. Los textos en este volumen también abundan sobre los métodos utilizados para crear bienes y riquezas colectivas, formas de activismo, apoyo mutuo y organización comunitaria. A veces estos esfuerzos colectivos buscan generar otras estructuras nuevas y contrarias a las políticas capitalistas,

en otros momentos el objetivo es uno de reformar desde adentro. Compartimos estas narrativas como fragmentos de métodos más amplios de cuestionamiento, buscando nuevas perspectivas, mientras respetamos los contextos y las diferencias dentro de estas.

Este volumen contiene tres contribuciones de artistas participantes de la exhibición: Firelei Báez, Alicia Díaz (con poemas de Patricia Herrera), y Nelson Rivera (escrita por nibia pastrana santiago). También se incluyen dos notas históricas: una escrita por Kalela Williams sobre la creación del United Bank de Philadelphia, un banco afroamericano, y otra por Mabel Rodríguez Centeno, que parte de *Mandinga Times*, el disco más reciente de Rita Indiana y su programación digital *After School*, para señalar intersecciones de historias queer y decoloniales en Puerto Rico. Contamos con una nota periodística por Soujourner Ahebee sobre los esfuerzos de apoyo mutuo en West Philadelphia durante estos meses de pandemia COVID-19. Se incluye además un ensayo de la antropóloga Yarimar Bonilla que reflexiona sobre las ramificaciones sociales y políticas dentro de la secuencia de crisis recientes en Puerto Rico. Ofrecemos una nueva entrega de Jimena Lloreda.

Finalmente, las herramientas conceptuales presentadas en el primer volumen han sido convertidas en un juego aleatorio y de recombinación disponibles a nuestra audiencia. Esperamos que estas sean catalíticos para futuros diálogos y nuevas perspectivas a las preguntas centrales de este proyecto.

La organización y curaduría de Commonwealth se llevó a cabo por los co-directores de Beta-Local Pablo Guardiola, Michael Linares y nibia pastrana santiago y la anterior co-directora Sofía Gallisá Muriente; la curadora en jefe de ICA at VCU Stephanie Smith; Noah Simblist, Director del Departamento de Pintura y Grabado de VCUArts; y Kerry Bickford, Directora de Programación, Nicole Pollard, Coordinadora de Programas y Nato Thompson, Director artístico de Sueyun and Gene Locks en Philadelphia Contemporary.

COMMONWEALTHS.ART

