

NELSON RIVERA



De Los Editores y nibia pastrana santiago

Para *Commonwealth*, Nelson Rivera escribió una partitura para un performance. Este ocurre periódicamente dentro del periodo de la exhibición en el ICA. La partitura parte de discursos hechos por Pedro Albizu Campos (1891-1965), líder sumamente importante dentro del movimiento por la independencia de Puerto Rico de los EEUU. Estos discurso, pronunciados entre 1948 y 1950, ocurrieron cuando la ocupación de Puerto Rico por parte de EEUU era una de carácter militar y son previos a la designación del Estado Libre Asociado de Puerto Rico. En el 1948 se aprueba en el senado puertorriqueño la Ley 53, la cual define como ilegal mostrar públicamente la bandera puertorriqueña, también limitaba el contenido de críticas públicas al regimen colonial estadounidense. La selección de fragmentos de los discursos de Albizu Campos que hace Rivera son de contenido ilegal según esta ley. Rivera requiere en sus instrucciones que solo personas que no hablen español interpreten la partitura. Este gesto enfoca la musicalidad y forma contenidas dentro de un discurso político.

– Los Editores

Otra versión de *Álbum de familia*: sin orden, sin fotos, solo algunos años

2015:

Se presenta la exhibición *Sucio Díficil/Nelson Rivera: teatro*,

música y performance en el Museo de Caguas. “el sucio difícil, sácalo con Lestoil” era el slogan de un comercial de televisión en Puerto Rico. Dice Nelson Rivera: “Este nombre es mi versión de la mancha de plátano, ese sucio jamás sale, es invencible. Originalmente fue un seudónimo, firmaba mis primeros trabajos de teatro y de performance como “Sucio Difícil”, difícil con ‘D’ mayúscula porque es el apellido”.

1970:

Antonia Martínez Lagares, estudiante de 20 años y natural del pueblo de Arecibo, fue asesinada por un oficial de la policía durante las huelgas de la Universidad de Puerto Rico de Río Piedras. Las protestas estudiantiles fueron en contra de la presencia del ROTC (Reserve Officers’ Training Corps) en el campus universitario.

2008:

Yo cursaba mi último año en la Universidad de Puerto Rico de Río Piedras y fui a ver *El maestro* de Nelson Rivera en el Teatro Arcelay en Caguas. Nunca un diseño escenográfico, un actor (Teófilo Torres), la iluminación y un texto me conmovieron tanto. El teatro en sí mismo es político, las palabras de Pedro Albizu Campos, vigentes y punzantes.

2012:

“... insisto en “Puerto Rico” y no en el tal “Estado Libre Asociado”, que es un embeleco sórdido que ni nosotros mismos reconocemos. Lo que para mí define el arte puertorriqueño como un arte nacional es su conciencia absoluta de su grandeza, esa seguridad de estar posicionado en igualdad con la humanidad toda, junto a una conciencia crítica del estado colonial, estado que impide el reconocimiento pleno de esa grandeza. Aclaro que

mi definición es muy personal, y sin pretensiones.”

-Nelson Rivera

1953:

Nace Nelson Rivera en Fajardo.

1954:

1 de marzo, los nacionalistas puertorriqueños Lolita Lebrón, Rafael Cancel Miranda, Irving Flores y Andrés Figueroa entraron con pistolas a la Cámara de Representantes de Estados Unidos, en el Capitolio en Washington DC. Dispararon treinta tiros, cinco congresistas fueron heridos.

2015:

Nelson Rivera cura mi primer trabajo en un museo “taller de nada”. Este taller vivo, en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, dura dos semanas.

1971:

“Nada podría legitimar mejor el privilegio del colonizador como su trabajo; nada podría justificar mejor el desvalimiento del colonizado que su ociosidad. El retrato mítico del colonizado incluirá, pues, una increíble pereza. El del colonizador, el gusto meritorio de la acción.” -Albert Memmi

2000:

La Marina de Guerra de los Estados Unidos, el FBI, la Fuerza de Choque de la Policía de Puerto Rico y alguaciles federales sacan por la fuerza a las personas que hacían desobediencia civil en Vieques, destruyendo campamentos, escuela y capilla levantadas en la zona de tiro. Cerca de 200 civiles son arrestados, maltratados, y liberados diez horas después.

2010:

Estrena “Sin título: piezas de teatro experimental para un grupo de actores” de Nelson Rivera en el Teatro Victoria Espinosa en Santurce. Una de las partituras establece: “El elenco completo baila una coreografía de merengue. En total silencio.”

1993:

El artista plástico Elizam Escobar cumple 13 de los 68 años que se le impusiera como pena por su presunta participación en el Frente Armado de Liberación Nacional (FALN).

1933:

Pedro Albizu Campus dirige con éxito una huelga contra las empresas que ostentaban el monopolio eléctrico de la isla, *Puerto Rico Railway y Light and Power Company*.

1980:

6 de febrero, Adolfina Villanueva Osorio, a sus 34 años y madre de seis niñxs, fue asesinada por un oficial de la policía de Puerto Rico, el Estado quería desahuciar a la familia de su casa y terreno en Medianía Alta en Loíza.

1991:

Nelson Rivera crea la pieza *Álbum de Familia* para un ejecutante: “Un escritorio, ejecutante de espaldas al público. Un micrófono. Un proyector de diapositivas. El ejecutante lee un texto (por año) con la historia de la represión política en su país, mientras proyecta una foto correspondiente a ese año. Diapositivas: en orden cronológico, sus fotos de familia. Ejecutante debe añadir comentario personal al final de la secuencia de fotos y texto.”

1891:

Nace Pedro Albizu Campos en Ponce.

2016:

Nelson Rivera y yo hacemos nuestra primera performance juntos, se llamó “Danza Actual”. La partitura de improvisación tenía una sección coreográfica de gestos simultáneos que hacíamos sentados en un banco. La coreografía duraba un minuto exacto. Ese minuto nos tomó aproximadamente 4 horas de ensayo. La presentamos en la Universidad de Puerto Rico de Río Piedras.

1987:

“El arte no es escamoteo de la realidad, no es falta de valor ante la gravedad de la circunstancia que asecha. Además, debemos estar prestos a sustentar con hechos lo que tan lindamente decimos, no hay peor miseria que la de estar continuamente hablando de los valores del espíritu, si no sentimos al mismo tiempo la militancia del bien común. Ya cansa la hipocresía.” – Francisco Matos Paoli

2006:

Se cumplen 30 años del asesinato de Santiago Mari Pesquera, hijo de Juan Mari Bras, sin que el FBI haya entregado la documentación que aclare el asesinato y su encubrimiento.

2012:

“Creo firmemente que todo el arte puertorriqueño es una demostración contundente de la injusticia de la relación colonial y, como tal, tiene que ser negado por la metrópoli. José Campeche ya pintaba en San Juan cuando todavía los Estados Unidos de América no existían y, sin embargo, cuando en 1997 se exhibió su pintura en Washington D.C., los yanquis tuvieron la insolencia de anunciarlo como “one of our own”. -Nelson Rivera

2002:

El profesor José Solís Jordán es trasladado a la cárcel federal de Guaynabo desde Estados Unidos, condenado por colocar una bomba frente a un centro de reclutamiento del Army en Chicago. En su juicio testifica el agente Rafael Marrero, quien admite haber colocado la bomba y haber recibido 119 mil dólares del FBI a cambio de inmunidad por su testimonio.

2015:

Empiezo a ofrecer clases como profesora en la universidad. Mis estudiantes del curso de composición coreográfica leen el texto de Nelson Rivera “¿Y qué es eso de arte experimental?” (1997). Cito: “Mito 11: Los experimentalistas puertorriqueños no se pueden comparar con verdaderos artistas como Eva Hesse y Joseph Beuys” ¡Bendito...! Si Eva Hesse hubiese nacido en Puerto Rico ni en su casa la conocerían. Imagínense lo que se diría aquí si un artista exhibiera cantos de manteca pegados en las esquinas de una galería y morcillas en urnas de cristal, ¿ah? En Puerto Rico ni siquiera está disponible el arte de los maestros (hace siglos que no vemos los “Paisajes Franceses” de Oller).and blood sausages in glass urns, huh? In Puerto Rico, we don’t even have access to the art of the masters (we haven’t seen Oller’s “French Landscapes” for centuries).”

– **nibia pastrana santiago**

REFERENCES

- Ortíz Díaz, Gabriela. “El ‘Sucio Difícil’ de Nelson Rivera.” *Fundación Nacional Para La Cultura Popular*, 2015.
- Expósito Sánchez, Daniel. “Hablemos de Arte Puertorriqueño: Entrevista a Nelson Rivera.” *Papeles De Cultura Contemporánea*, 2012.
- Memmi, Albert. *Retrato del colonizado*. Ediciones De La flor, 1969.
- Paoli, Francisco Matos. *Diario de un poeta*. Instituto De Cultura Puertorriqueña, 1987.
- Rivera, Nelson. “¿Y qué es eso de arte experimental?” en *Con Urgencia: Escritos Sobre Arte Puertorriqueño Contemporáneo*. San Juan, P.R: La Editorial, Univ. de Puerto Rico, 2009.

La organización y curaduría de *Commonwealth* se llevó a cabo por los co-directores de Beta-Local Pablo Guardiola, Michael Linares y nibia pastrana santiago y la anterior co-directora Sofía Gallisá Muriente; la curadora en jefe de ICA at VCU Stephanie Smith; Noah Simblist, Director del Departamento de Pintura y Grabado de VCUArts; y Kerry Bickford, Directora de Programación, Nicole Pollard, Coordinadora de Programas y Nato Thompson, Director artístico de Sueyun and Gene Locks en Philadelphia Contemporary.

COMMONWEALTHS.ART

