

COMMONWEALTH: NOTA EDITORIAL

De Los Editores

Esta publicación está anclada en el espíritu de una miniserie, tal vez un mini folletín. Tres volúmenes, principalmente en formato digital, cobijan redes de contenidos ligados al proyecto Commonwealth. Desde estos contenidos nos acercamos por medio de varias vías a nuestros contextos, ideas, sentimientos (muchos de estos contradictorios), desde múltiples latitudes y en momentos casi imposibles de compaginar. La única manera de trabajar ha sido el desgranar el contenido semántico de bien común, commonwealth, commondebt y varias permutaciones de su combinación de significados. En vez de pensar en la utopía de armar algo, trabajamos desde la realidad de que las cosas se rompen, y de que no está nada mal operar desde las fisuras. Lo roto y lo interrumpido como valor positivo.

Este es un proyecto de arte manifestado desde varios componentes, algunos expositivos, otros editoriales y de articulaciones de programas públicos. Las secciones dedicadas a artistas participantes, principalmente desde la exhibición en el VCU Institute for Contemporary Art, no solo comparten documentación de las piezas que forman parte de esa exhibición, sino que también son acercamientos a las ideas que las articularon.

Los contenidos no buscan explicar el proyecto de manera totalizante, son un arreglo de múltiples acercamientos a este y desde este. Hemos incluido la fragmentación y cambios de dirección ocurridos desde los comienzos de la crisis provocada por la pandemia, así como las respuestas irresponsables a la pandemia que nuestros contextos capitalistas han exacerbado, los recientes ataques racistas de la policía en los EEUU y las respuestas de la población hacia estos. En el caso de Puerto Rico, tenemos en perspectiva las protestas del verano del 2019, así como también la situación de que nuestro año comenzó con una inusual actividad sísmica en el sur de la isla, la cual continúa hoy en día, y que al momento de escribir esta nota estamos en plena temporada de huracanes. Tampoco hay que ocultar la incertidumbre relacionada a las próximas elecciones tanto en EEUU, como en Puerto Rico.

Muchas cosas han sucedido desde que comenzamos a hablar, y muchas otras continuarán ocurriendo. Este proyecto es una exhortación a continuar trabajando en diálogo, a pesar de nuestros contextos inestables, así también permitir que el arte y pensamientos alrededor de este se sostengan por sí mismos, como herramientas necesarias desde el presente.

Este primer issue tiene contribuciones por tres artistas del proyecto: Mónica Rodríguez, Sharon Hayes (junto a Russ Gay) y Duron Chavis (junto a Quilian Riano). Estas proveen contexto, no explicaciones a sus respectivos proyectos. Hay también una nota periodística por Brian Palmer que se enfoca en los monumentos Confederados en Richmond. Desde que comenzamos a trabajar hemos desarrollado una serie de herramientas, están presentes como una serie de íconos producidos por Lorraine Rodríguez. Presentamos también un comic por Jimena Lloreda.

La organización y curaduría de Commonwealth se llevó a cabo por los co-directores de Beta-Local Pablo Guardiola, Michael Linares y nibia pastrana santiago y la anterior co-directora Sofía Gallisá Muriente; la curadora en jefe de ICA at VCU Stephanie Smith; Noah Simblist, Director del Departamento de Pintura y Grabado de VCUArts; y Kerry Bickford, Directora de Programación, Nicole Pollard, Coordinadora de Programas y Nato Thompson, Director artístico de Sueyun and Gene Locks en Philadelphia Contemporary.

COMMONWEALTHS.ART

