



INTERESES COMUNES – PERSPECTIVAS LOCALES: PHILADELPHIA CONTEMPORARY

De Kerry Bickford y Nicole Pollard

Philadelphia Contemporary se fundó en 2016 bajo el principio de que las colaboraciones con otros sectores de la ciudad de Filadelfia y fuera de Filadelfia fortalecen y enriquecen nuestro programa curatorial. Desde entonces, hemos seguido explorando la posibilidad de interrumpir la dinámica de poder de las instituciones culturales utilizando nuestros programas como oportunidades para ceder y compartir el poder con productores culturales de la ciudad y del mundo. Commonwealth ha sido una oportunidad importante para practicar estos valores, particularmente en relación a la forma en que generamos confianza con las comunidades locales y nos hacemos responsables de sus aportes. Philadelphia Contemporary se encuentra actualmente en las primeras etapas de concepción y diseño de un edificio de museo permanente, centrado en estos principios de colaboración. Las lecciones que aprendamos de nuestro trabajo en Commonwealth guiarán la forma de nuestra institución a medida que hagamos la transición hacia un hogar más permanente.

A principios de 2019, Philadelphia Contemporary se mudó a The Bank, en la intersección de las avenidas Lancaster y Powelton en el oeste de Filadelfia, una antigua sucursal del United Bank of Philadelphia que fue transformada en un centro comunitario y de arte local en 2017. La renovación de The Bank forma parte de un proyecto mayor gestionado por intereses institucionales y residenciales, con el fin de crear espacios para atender la problemática de las comunidades y familias desplazadas como resultado de décadas de gentrificación y renovación urbana, alterando drásticamente el carácter de los vecindarios que alguna vez formaron el Black Bottom de Filadelfia. Las deficiencias y riesgos de nuestro “commonwealth” quedaron claros, así como el papel que juegan la organización comunitaria y los historiadores locales en la creación de nuevas posibilidades para compartir la riqueza local de manera más equitativa. Nuestros diálogos con estas historias, comunidades y geografías ayudaron a definir la forma que tomó el proyecto de Commonwealth en Philadelphia Contemporary.

Para nosotros, el término “commonwealth” nos ayuda a identificar el conjunto de valores y procesos mediante los cuales podemos recopilar e implementar los aportes de la comunidad. Gracias al desarrollo de Commonwealth hemos trabajado para fortalecer las relaciones a corto y largo plazo entre nuestra institución cultural, los residentes y otros actores comunitarios de los vecindarios de Mantua, Powelton Village, West Powelton, Mill Creek y Belmont, en el oeste de Filadelfia. Philadelphia Contemporary creó un Consejo Comunitario para discutir aspectos de la expresión local del proyecto, y también como precedente para desarrollar un programa más colaborativo y comprometido cívicamente en el futuro. Los miembros del

consejo se han estado reuniendo mensualmente entre agosto de 2019 y octubre de 2020 y han servido como embajadores de sus comunidades, al recopilar y compartir información importante sobre la historia del vecindario y las necesidades e intereses actuales. Han ayudado a crear e instalar carteles en los postes de luz de la parte baja de Lancaster Avenue y han dirigido una importante iniciativa de redistribución de fondos, a través de la cual se asignó presupuesto de la Fundación William Penn para apoyar a varias organizaciones locales en el oeste de Filadelfia: Al Bustan Seeds of Culture, Neighborhood Bike Works, Scribe Video Center, Spiral Q, Tiberino Museum y Tiny WPA.

Tenemos la esperanza de seguir aprendiendo de nuestro trabajo en Commonwealth, utilizando esta guía comunitaria para ayudarnos a propiciar la participación de los diversos vecindarios y comunidades dentro de la ciudad de Filadelfia en la tarea de planificar, dirigir y definir nuestros programas futuros. Los procesos de “riqueza común” también nos han impulsado a compartir recursos con organizaciones culturales de estos vecindarios y a buscar aprender de las formas de apoyo mutuo que las comunidades practican y mantienen.

Commonwealth is organized and curated by Beta-Local co-directors Pablo Guardiola, Michael Linares, and nibia pastrana santiago and former co-director Sofía Gallisá Muriente; ICA at VCU Chief Curator Stephanie Smith; Noah Simblist, Chair of Painting + Printmaking at VCUarts; and Kerry Bickford, Director of Programs, Nicole Pollard, Program Coordinator and Nato Thompson, Sueyun and Gene Locks Artistic Director at Philadelphia Contemporary.

COMMONWEALTHS.ART

