



INTERESES COMUNES – PERSPECTIVAS LOCALES: INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART AT VIRGINIA COMMONWEALTH UNIVERSITY

De Noah Simblist y Stephanie Smith

Para ICA, Commonwealth plantea una serie de cuestiones importantes. Primero, la noción de “bienes comunes”. ICA se compromete a ser un espacio en común para múltiples comunidades dentro de Virginia Commonwealth University y de la ciudad de Richmond. En segundo lugar, la noción de “riqueza” es algo que ni el museo ni la universidad definen exclusivamente en términos monetarios, sino que también adjudican valor a experiencias enriquecedoras desde el punto de vista cultural o educativo. Al mismo tiempo, ICA y VCU reconocen que el capital real tiene efectos materiales reales en nuestras instituciones a pesar de las buenas intenciones.

La universidad es un contexto particular para ICA. Promete ser un espacio para el discurso y el conocimiento, pero también es una fuerza importante de desarrollo. Como resultado, VCU tiene impacto sobre las complejas dinámicas de clase y raza en la ciudad de Richmond.

Para desarrollar este proyecto, Noah Simblist y Stephanie Smith impartieron un seminario subgraduado sobre el concepto de Commonwealth durante la primavera de 2019. En este curso, los curadores colaboraron junto a estudiantes en una fase inicial de investigación para el proyecto y trabajaron en perfeccionar los conceptos clave. También leyeron textos históricos y teóricos, desde la Declaración de Derechos de Virginia de 1776 hasta el libro *Commonwealth* de 2009 de Michael Hardt y Antonio Negri. Otros textos incluyeron “*Feminism and the Politics of the Commons*” de Silvia Federici y el libro de Taylor Keeanga-Yamahtta *How We Get Free: Black Feminism and the Combahee River Collective*.

Pero el contexto real de la clase, y de la propia universidad, es la ciudad donde se llevó a cabo. Las historias de divisiones de clase y raza están inscritas en la ciudad de Richmond, al igual que las historias de resistencia, resiliencia y coalición. Richmond fue la capital de la Confederación, como lo demuestran Monument Avenue y otras huellas de su pasado racista. Pero también fue un lugar fundamental para la Revolución en Estados Unidos y los inicios de la democracia en el país. Para extender la oportunidad de estudio al público general, el ICA organizó el programa *Summer Sessions: Commonwealth*, una extensa serie de investigaciones y debates públicos para considerar las ideas de la exhibición en relación con Richmond. La serie se desarrolló junto a activistas y artistas locales --varios de los cuales pasamos a comisionar (Duron Chavis y Quilian Riano de DSGN AGNC, Alicia

Díaz, The Conciliation Project, y nuestra socia del programa Rebecca Keel, de Southerners on New Ground). *Summer Sessions: Commonwealth* se organizó alrededor de segmentos temáticos que incluyeron conferencias, talleres, presentaciones y excursiones sobre los temas *Recursos Naturales*, *Entorno construido*, *Dependencia + Independencia*, *Asamblea*, y *Dominio Público*. El proyecto fue diseñado por DSGN AGNC + Fundación Horizontal + El Equipo Mazzanti como un espacio discursivo flexible que favorecía múltiples formas de educación y compromiso. Resulta significativo que la serie se llevó a cabo en la galería del primer piso de ICA, mismo lugar donde se instaló la exhibición de las obras comisionadas en el otoño de 2020.

Commonwealth is organized and curated by Beta-Local co-directors Pablo Guardiola, Michael Linares, and nibia pastrana santiago and former co-director Sofía Gallisá Muriente; ICA at VCU Chief Curator Stephanie Smith; Noah Simblist, Chair of Painting + Printmaking at VCUarts; and Kerry Bickford, Director of Programs, Nicole Pollard, Program Coordinator and Nato Thompson, Sueyun and Gene Locks Artistic Director at Philadelphia Contemporary.

COMMONWEALTHS.ART

